

『음악이론포럼』 편집체제

I. 기본체제

1. 원고는 한글 작성을 원칙으로 하며, 한글(.hwp) 파일(한글 2007이상)로 제출해야 한다.
2. 원고는 제목, 저자명, 본문, 검색어, 참고문헌, 영문초록, 국문초록의 순서로 정렬되어야 한다.
3. 본문의 글자체는 바탕체 또는 함초롱바탕체로 하며, 글자크기 10, 각주와 참고문헌은 모두 한 폰트 작은 9를 사용한다. 본문의 줄간격은 180%로 한다.
4. 본문의 구성은 서론, 본론, 결론의 3부분 또는 기-승-전-결의 4부분으로 할 수 있으며, 처음은 “들어가면서” 혹은 “들어가는 글”로, 끝은 “나가면서” 혹은 “나가는 글” 등의 제목을 사용해 구분할 수 있다.
5. 논문의 구성을 명시하는 넘버링(numbering) 체계는 위계적으로 다음과 같은 방식을 따른다.
 1. 들어가면서
 2. [여기에 본문에 해당하는 제목]
 - 2.1
 - 2.2
 - 2.3
 3. [여기에 본문에 해당하는 제목]
 - 3.1
 - 3.2
 4. 나가면서
6. 에필로그와 참고문헌, 국문초록, 영문초록은 넘버링에서 제외된다. 위의 위계적 넘버링은 장과 절에 해당하며, 조나 항, 각, 호 등 보다 세부적인 넘버링을 할 때에는 1), (1), ① 등의 위계 체계를 사용한다.
 2.
 - 2.1
 - 1)
 - (1)
 - ①
7. 본문에서의 단락구분은 들여쓰기를 통해 한다. 장(章), 절(節) 등의 구분을 제외하고 본문 중간에 행 띠기를 하지 않는다.
8. 원고의 분량은 참고문헌과 영문초록, 국문초록을 포함하여 A4 25매 이내로 작성되어야 한다.

II. 본문

- 필요한 한자 및 외래어는 () 안에 기재한다. 외래어는 모두 소문자로 쓰되, 인명의 첫 철자는 대문자, 외래어는 문법이 정하는 바에 따라 첫 철자를 대문자로 쓸 수 있다.
예) 악학궤범(樂學軌範), 으뜸화음(tonic), 머리음(Kopfton), 슈베르트(Franz Schubert)
- 인명은 한글로 표기하고, 처음 나올 때에는 괄호 안에 원명, 콤마 후 생물연도를 기재한다. 동일한 인명이 반복해서 나올 때는 한글 인명만 쓴다. 한글 인명은 성(姓, last name)과 명(名)을 차례로 모두 쓰며, 외국인의 경우, 성(姓)만을 소리 나는 대로 쓴다. 그러나 성만으로 구분하기 어려운 경우, 명도 함께 쓴다. 인명에는 존칭을 사용하지 않는다.
예) 윤이상(尹伊桑, 1917-1995)은, 바흐(Johann Sebastian Bach, 1685-1750)의, 요한 크리스천 바흐(Johann Christian Bach, 1735-1782)는
- 국내 도서, 한글번역본 또는 한자로 된 책이름은 『 』 안에 표기하고, 필요한 경우 원제를 () 안에 적는다. 이 때, 괄호 안의 외국어 병기는 『 』 밖에 위치한다. 외국도서는 이탤릭체로 표기한다.
예) 『서양음악학』, 『그로브 음악사전』(*Grove's Dictionary of Music and Musicians*)
- 논문명은 “ ” 안에, 작품명은 《 》 안에 한글로 표기하고 필요한 경우 원제를 () 안에 적는다. 작품 안의 소제목은 ‘ ’ 안에 적는다. 원제는 이탤릭체로 표기한다.
예) 《겨울 나그네》(*Winterreise*) 중에서 ‘우편마차’(*Die Post*)
《환호하라 기뻐하라》(*Exsultate Jubilate*, K.165)
- 따옴표는 특정한 단어나 구, 문장을 직접인용하거나 강조할 때 사용하며, 작품의 소제목을 표시할 때 쓴다. 큰따옴표는 문장이나 구(句)를, 작은따옴표는 구나 단어와 같이 보다 작은 단위에 사용할 수 있다. 두 종류의 따옴표 구분은 논문 저자가 정하는 기준에 따라 일관성 있게 사용한다.
- 인용문이 3행 이내일 경우, “ ” 안에 적고, 3행 이상일 경우에는 별행으로 만들어 인용문의 위, 아래에 각 1행 씩 띄고, 좌우에 공간을 두며, 본문보다 한 폰트 작은 글자, 줄간격을 130%로 쓴다.
- 괄호를 사용하여 부연 설명할 내용이 문장의 끝에 위치할 때는, 괄호 다음에 마침표를 붙인다. 그러나 괄호 안에 완전한 문장이 들어갈 경우, 앞의 문장은 마침표를 사용해 종결하고, 새 문장은 분리하여 () 안에 쓴다. 이 때 마침표까지 괄호 안에 넣는다.
(예) ... 다 (필자 강조).
...다. (이것이 베토벤의 의도였음을 짐작해 볼 수 있다.)
- 외국어에서 일반적으로 사용되는 콜론(:)과 세미콜론(;)은 가능한 우리말 문맥에 맞게 마침표나 쉼표로 바꾸어 사용한다. 인용문에서도 동일하다.
- 부연설명을 위해 문장 중간에 하이픈(-)을 사용하지 않는다. 삽입구나 문장은 본 문장이 종결한 후, 괄호를 통해 부연 설명할 수 있다. 괄호 처리 방법은 위 7번 조항을 따른

다.

III. 각주

1. 각주는 본문에서 인용하거나 원용한 자료의 출처를 밝히고자 할 때, 또한 본문의 내용에 대한 참고적·부가적 의미로 첨부하려는 내용이 있을 때 사용한다.
2. 본문에서 각주 번호는 문장이 끝나는 곳, 즉 마침표 다음에 붙인다. 그러나 특정 단어의 설명이나 인명에 대한 정보를 주고자 할 때는 해당 단어에 각주를 붙일 수 있다.
3. 각주에는 저자, 제목, 출판지, 출판사, 출판년도, 쪽수 등의 순서로 서지정보를 표시한다. 이 때 인용한 자료가 논문인지 단행본인지, 또는 그 밖의 형태(악보, 음반, 인터넷 자료 등)로 되어 있는지에 따라 서지정보 표기 방법이 다른데, 저자는 본 학술지가 정하는 편집체제를 따라야 한다.
4. 다음은 인용되는 자료의 형태에 따른 각주 표기 방법이다.

1) 단행본

이남재·김용환, 『서양음악사 18세기 음악』 (서울: 음악세계, 2006), 246.

Christoph Wolff, *Johann Sebastian Bach: The Learned Musician* (New York: W. W. Norton, 2001), 32-35.

George Lakoff and Mark Johnson, *Metaphor We Live by* (Chicago: Chicago University Press, 1980), 46.

Carl Dahlhaus, *Untersuchungen über die Entstehung der harmonischen Tonalität* (Kassel: Bärenreiter, 1968), 83-85.

(주의) 각주에서는 인용된 부분이나 참고한 부분의 특정 쪽수를 써준다.

[전자책]

Steve Larson, *Musical Forces: Motion, Metaphor, and Meaning in Music* (Bloomington, IN: Indiana University Press, 2013), [Online Book], 58, <http://doi.org.ssl.access.yonsei.ac.kr:8080/10.1080/10588167.2013.785301>, [2018년 9월 4일 접속].

2) 번역된 단행본

Adele Katz, *Challenge to Musical Tradition: A New Concept of Tonality* (New York and London, 1945), 서우석·김은혜 번역 『음악분석연구』 (서울: 수문당, 1982), 92.

Diether de la Motte, *Harmonielehre: 1600, 1730, 1790, 1810, 1840, 1860, 1880, 1910, 1930* (München: Deutscher Taschenbuch-Verlag, 1976), 서정은 번역 『화성학』 (서울: 음악춘추사, 2005), 34-35.

(주의) 위의 서지 정보 표시방법은 저자가 원문을 참조하였을 경우에 사용하는 것이며, 번역본을 사용했을 경우에는 다음과 같다.

Diether de la Motte, *Harmonielehre: 1600, 1730, 1790, 1810, 1840, 1860, 1880, 1910, 1930* (Munche: Deutscher Taschenbuch-Verlag, 1976), 34-35. [서정은 번역 『화성학』 (서울: 음악춘추사, 2005)]

3) 단행본으로 출간된 논문집[비정기 간행물]에 포함된 장(chapter) 형태의 논문

송무경, “조성음악의 분석이론,” 『음악이론과 분석』, 김연 책임편집 (서울: 심설당, 2005), 84.

Joel Lester, “Rameau and Eighteenth-Century Music Theory,” in *The Cambridge History of Western Music Theory*, ed. Thomas Christensen (Cambridge: Cambridge University Press, 2002), 753-754.

Richard Klein, “Historie, Progress, Augenblicklichkeit. Zur Hermeneutik musikalischer Erfahrung in der Moderne,” in *Phänomenologie der Kunst: Wiener Tagungen zur Phänomenologie*, hrsg. von Gunther Poltner (Frankfurt am Main / New York: Peter Lang, 2000), 173-175.

4) 정기적으로 간행되는 학술지에 실린 논문

김문자, “서양음악사 용어의 한글화 현황 분석연구,” 『음악논단』 7 (1993), 69.

Robert Hatten, “Aesthetically Warranted Emotion and Composed Expressive Trajectories in Music,” *Music Analysis* 29/1 (2010), 83-84.

Karl Ehrenforth, “Musik als Leben,” *Musik und Bildung* 25/6 (1993), 14.

[전자저널]

Nicholas Cook, “Between Process and Product: Music and/as Performance,” *Music Theory Online* 7/2 (2001) [Online Journal], 4, <http://www.mtosmt.org/issues/mto.01.7.2/mto.01.7.2.cook.html> [2018년 10월 3일 접속].

5) 학위논문

이미진, “현대음악의 리듬 특성을 반영한 분석모형,” (연세대학교 박사학위논문, 2006), 7.

Henry Klumpenhouwer, “A Generalized Model of Voice-Leading for Atonal Music,” (Ph.D. Diss., Harvard University, 1991), 97.

Roland Würtz, “Ignaz Fränzl: Ein Beitrag zur Musikgeschichte der Stadt Mannheim,” (Ph.D. Diss., Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 1970), 45-46.

6) 사전

Joseph Kerman and others, “Beethoven, Ludwig van,” in *The New Grove*

Dictionary of Music and Musicians, 2nd ed. (2001), 3: 97.

Christoph-Hellmut Mahling und Helmut Rösing, "Orchester," in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, hrsg. von Ludwig Finscher, zweite Ausg. (1994), 7: 811-812.

The Harvard Dictionary of Music, 4th ed. (Cambridge: Harvard University Press, 2003), "Figured Bass."

『음악대사전』 (서울: 세광음악출판사, 1996), "바이올린."

[전자사전]

Fuller David and Cliff Eisen, "Partita," *Grove Music Online*, <http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000020982> [2018년 7월 16일 접속].

(주의) 각 항목의 저자가 분명한 논문들을 모은 *Grove Dictionary* 나 *MGG*의 경우에는 저자를 먼저 써서 밝히나, 그렇지 않은 경우에는 사전 이름을 먼저 쓴다. 편저자는 각주에 쓰지 않으며 참고문헌에 쓴다.

7) 악보

Giuseppe Verdi, *Rigoletto: Melodrama in Three Acts by Francesco Maria Piave*, ed. Martin Chusid, in *The Works of Giuseppe Verdi*, series 1, Operas (Chicago: University of Chicago Press; Milan: G. Ricordi, 1982).

8) 음반

Johann Sebastian Bach, *The Brandenburg Concertos*, Paillard Chamber Orchestra, RCA CRL2-5801.

9) 신문기사

① 일반 신문기사

권혁재·김호정, "음악교육 골든타임 7세 이전 ... 아이 뇌 모양 뇌파도 달라져" 『중앙일보』 2015년 3월 7일 종합 12면.

② 온라인 신문기사

정상영, "'음악 듣는 사람'을 연구해요," 『한겨레신문』, 2013년 11월 21일 [온라인 신문 기사], <http://www.hani.co.kr/arti/culture/music/612198.html> [2018년 8월 20일 접속].

③ 해외 신문기사

Zachary Woolfe, "Yo-Yo Ma wants Bach to help save the world," *New York Times* (October 1, 2018): 1.

<https://www.nytimes.com/2018/09/28/arts/music/yo-yo-ma-bach-suites.html> [2018년 11월 7일 접속].

10) 인터넷 자료 검색

Yo Tomita, Manuscript Sources of J. S. Bach's *Well-Tempered Clavier II*, <http://www.mu.qub.ac.uk/tomita/wtc2mssa.html#P430> [2009년 9월 20일 접속].

한국문화예술위원회, "2016년 문화예술계 주요 현황 요약," 『2017년 문예연감』, <http://www.arko.or.kr/yearbook/2017/index.html> [2018년 10월 3일 접속].

5. 앞에 인용한 자료와 동일한 자료에서 다시 인용할 경우, 저자의 성(姓)과 논문의 제목, 그리고 인용된 쪽수만을 기록한다. 단, 바로 위의 각주에서 인용한 내용이 다시 인용되었을 경우에는 저자의 성 옆에 위의 책 (혹은 위의 글)이라 쓰고 쪽수를 쓴다.

(예)

Joseph N. Straus, "The Problem of Prolongation in Post-tonal Music," *Journal of Music Theory* 31/1 (1987), 9.

Straus, "The Problem of Prolongation in Post-tonal Music," 9-16.

Straus, 위의 글, 8.

6. 저자가 3인인 경우에 처음 두 인명 사이에 ‘,’를 삽입하고 세 번째 인명은 ‘and’로 연결하며 다른 사항은 저자가 2인인 경우와 동일하다. 3인 이상인 경우에는 “외” 나 et al. 을 사용하여 줄이고 참고문헌에서 모든 저자명을 열거한다.

7. 각주에서는 책과 논문의 경우 모두 인용된 페이지를 입력하여야 한다. 그러나 참고문헌의 경우, 논문은 쪽수를 기입하나 책은 생략한다.

IV. 참고문헌

1. 참고문헌은 저자, 저서명 혹은 논문제목, 출판 장소와 출판사, 출판년도, 그 외의 출판정보를 순서대로 기재한다. 번역서의 경우 저자는 원어로, 저서명은 한글로 표기한 후 등근 괄호 안에 원어를 적는다. 역자는 저서명 뒤에 표기한다.
2. 나열 순서는 한글문헌, 외국문헌의 순으로 한다. 한글문헌 안에서는 저자가 한국인일 경우 가나다순으로, 외국인일 경우 알파벳순으로, 동일인일 경우는 출판 연도순으로 문단

의 구분 없이 적는다. 번역서의 경우 외국인 저자명의 배치 순서에 따른다.

3. 외국어 문헌의 경우, 역자, 편집자 정보 순으로 기재하고 이를 알리는 Edited by나 Translated by 등의 용어는 줄여 쓰지 않고 모두 쓴다.
4. 참고문헌에는 본문과 각주에 인용된 문헌만을 쓰도록 한다.
5. 참고문헌의 기재 시, 두 번째 줄부터는 1센티 정도의 들여 넣기를 통해 다음 문헌의 정보와 구분한다.
6. 다음은 인용한 자료의 형태에 따른 참고문헌 기보 방법으로서, 앞의 III-4에서 표기한 사항들을 참고문헌 형태로 바꾸어 보았다. 재판이나 개정판, 증보판 등에 관한 자세한 정보를 명시할 수 있다. 구두점의 사용에 주의를 요한다.

1) 단행본

이남재·김용환. 『서양음악사 18세기 음악』. 서울: 음악세계, 2006.

Wolff, Christoph. *Johann Sebastian Bach: The Learned Musician*. New York: W. W. Norton, 2001.

Lakoff, George and Mark Johnson. *Metaphor We Live by*. Chicago: Chicago University Press, 1980.

Dahlhaus, Carl. *Untersuchungen über die Entstehung der harmonischen Tonalität*. Kassel: Bärenreiter, 1968.

[전자책]

Larson, Steve. *Musical Forces: Motion, Metaphor, and Meaning in Music*. Bloomington, IN: Indiana University Press, 2013. [Online Book]. <http://doi.org.ssl.access.yonsei.ac.kr:8080/10.1080/10588167.2013.785301>. 2018년 9월 4일 접속.

2) 번역된 단행본

Katz, Adele. *Challenge to Musical Tradition: A New Concept of Tonality*. New York and London, 1945. 서우석·김은혜 공역. 『음악분석연구』. 서울: 수문당, 1982.

Motte, Diether de la. *Harmonielehre: 1600, 1730, 1790, 1810, 1840, 1860, 1880, 1910, 1930*. Munchen: Deutscher Taschenbuch-Verlag, 1976. 서정은 번역. 『화성학』. 서울: 음악춘추사, 2005.

3) 단행본으로 출간된 논문집[비정기 간행물]에 포함된 장(chapter) 형태의 논문

송무경. “조성음악의 분석이론.” 『음악이론과 분석』. 김연 책임편집: 59-92. 서울: 심설당, 2005.

Lester, Joel. “Rameau and Eighteenth-Century Music Theory.” In *The Cambridge History of Western Music Theory*. Edited by Thomas Christensen: 753-777. Cambridge University Press, 2002.

Klein, Richard. "Historie, Progress, Augenblicklichkeit. Zur Hermeneutik musikalischer Erfahrung in der Moderne." In *Phänomenologie der Kunst: Wiener Tagungen zur Phänomenologie*. Herausgegeben von Günther Poltner: 171-198. Frankfurt am Main / New York: Peter Lang, 2000.

4) 정기적으로 간행되는 학술지에 실린 논문

김문자. "서양음악사 용어의 한글화 현황 분석연구." 『음악논단』 7 (1993): 48-71.

Hatten, Robert. "Aesthetically Warranted Emotion and Composed Expressive Trajectories in Music." *Music Analysis* 29/1 (2010): 83-101.

DOI: 10.1111/j.1468-2249.2011.00327.x

Ehrenforth, Karl. "Musik als Leben." *Musik und Bildung* 25/6 (1993): 14-19.

(주의) doi. 정보가 기입되어 있는 논문은 doi. 정보를 서지정보 다음에 별행으로 기입 해줌으로써 검색을 용이하게 한다.

[전자저널]

Nicholas Cook. "Between Process and Product: Music and/as Performance." *Music Theory Online* 7/2 (2001) [Online Journal], 4. <http://www.mtosmt.org/issues/mto.01.7.2/mto.01.7.2.cook.html>. 2018년 10월 3일 접속.

5) 학위논문

이미진. "현대음악의 리듬 특성을 반영한 분석모형." 연세대학교 박사학위논문, 2006.

Klumpenhouwer, Henry. "A Generalized Model of Voice-Leading for Atonal Music." Ph.D. Diss., Harvard University, 1991.

Würtz, Roland. "Ignaz Fränzl: Ein Beitrag zur Musikgeschichte der Stadt Mannheim." Ph.D. Diss., Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 1970.

6) 사전

Kerman, Joseph, Alan Tyson, Scott Burnham, Douglas Johnson and William Drabkin. "Beethoven, Ludwig van." In *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. 3, edited by Stanley Sadie: 73-140. Second Edition. New York: Grove's Dictionaries Inc., 2001.

Mahling, Christoph-Hellmut, und Helmut Rösing. "Orchester." In *Die Musik in Geschichte und Gegenwart: allgemeine Enzyklopädie der Musik*, Bd. 7, herausgegeben von Ludwig Finscher: 811-832. Zweite Ausgabe. Kassel: New York: Bärenreiter, Stuttgart: Metzler, 1994.

The Harvard Dictionary of Music, edited by Don Randel. Fourth Edition. Cambridge: Harvard University Press, 2003.

『음악대사전』. 서울: 세광음악출판사, 1996.

[전자사전]

Fuller David and Cliff Eisen. "Partita." *Grove Music Online*.
<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000020982>. 2018년 7월 16일 접속.

7) 악보

Verdi, Giuseppe. *Rigoletto: Melodrama in Three Acts by Francesco Maria Piave*. Edited by Martin Chusid. In *The Works of Giuseppe Verdi*, series 1, Operas. Chicago: University of Chicago Press; Milan: G. Ricordi, 1982.

8) 음반

Bach, Johann Sebastian. *The Brandenburg Concertos*. Paillard Chamber Orchestra. RCA CRL2-5801.

9) 신문기사

① 일반 신문기사

권혁재·김호정. "음악교육 골든타임 7세 이전 ... 아이 뇌 모양·뇌파도 달라져." 『중앙일보』 (2015년 3월 7일): 종합 12면.

② 온라인 신문기사

정상영. "'음악 듣는 사람'을 연구해요." 『한겨레신문』 (2013년 11월 21일) [온라인 신문 기사]. <http://www.hani.co.kr/arti/culture/music/612198.html>. 2018년 8월 20일 접속.

③ 해외 신문기사

Woolfe, Zachary. "Yo-Yo Ma wants Bach to help save the world." *New York Times* (October 1, 2018): 1.
<https://www.nytimes.com/2018/09/28/arts/music/yo-yo-ma-bach-suites.html>. 2018년 11월 7일 접속.

10) 인터넷 자료 검색

Tomita, Yo. Manuscript Sources of J. S. Bach's Well-Tempered Clavier II. <http://www.mu.qub.ac.uk/tomita/wtc2mssa.html#P430>. 2009년 9월 20일 접속.

한국문화예술위원회. "2016년 문화예술계 주요 현황 요약." 『2017년 문예연감』. <http://www.arko.or.kr/yearbook/2017/index.html>. 2018년 10월 3일 접속.